

LE LOGOSCOPE
Laboratoire de recherche et création

« Résidence Athéna » 25 av Crovetto Frères MC 98000 MONACO

Ateliers : place de la crémaillère à Beausoleil

00.33.(0)6.62.83.38.01

agnesroux@lelogoscope.com

www.lelogoscope.com

Lien de l'édition des 25 ans

https://www.lelogoscope.com/medias/up/redactor/ED-25A-LL_Fod4A62.pdf

GUINGUETTE D'ANNIVERSAIRE

25 ans ça se fête !

Samedi 24 juin 2023

à partir de 18h30

Ateliers du Logoscope
2 Place de la Crémaillère
Monaco/Beausoleil

Au Programme

- Concert Néoclassique
« Parallels » Ilia Osokin
- Céramiques & Arts Culinaires
B.Marcel & Agnès Roux
- Bougies Collector édition limitée
« Black Lava » B.Marcel
- Signature de la publication anniversaire
Agnès Roux, Fondatrice du Logoscope

Scénographie de jardin, Visite d'Ateliers, Dancefloor & Mignardises

Renseignements 00 33 6 62 83 38 01

Date de report si intempéries
Dimanche 25 juin 2023 à partir de 16h
www.lelogoscope.com

25 ans d'histoire(s), d'expérimentations, de rencontres, de partages, de recherches et de créations...

LE LOGOSCOPE - Laboratoire de recherche et création en Principauté de Monaco, vous convie à célébrer sa vingt cinquième année lors d'un moment festif, artistique et gourmand en compagnie de ses artistes résidents actuels : Ivana Boris, Yannick Cosso, Loeky Firet, Mimoza Koïke, Agnès Roux, JP Racca Vammerisse. Cette célébration sera aussi l'occasion de découvrir la nouvelle création musicale d'un de ses anciens membres, Iliia Osokin : un concert néoclassique alliant violoncelle et composition électroacoustique intitulé *Parallels*.

LE LOGOSCOPE est une association monégasque créée en juillet 1997 et agréementée en 2009. Engagé dans les pratiques artistiques dites actuelles et la céramique depuis 25 ans, l'ADN de celui-ci est de favoriser les formes collaboratives et les rapprochements entre différentes disciplines : arts visuels, arts de la scène, arts sonores, arts culinaires, arts du logos et des sciences.

Ce laboratoire opère une interaction continue entre prospectives individuelles et situations collectives mais aussi entre moyens traditionnels et innovants par le biais de programmes de recherche et création spécifiques au sein d'équipes nationales et internationales plurielles.

Il interroge, scrute un monde aux territoires complexes, aux biotopes en constant mouvement et leurs enjeux sociétaux. Le Logoscope s'ancre à son territoire d'appartenance pour dialoguer avec ces autres contextes, ces autres cultures en privilégiant les croisements de langages et le partage de savoir-faire. Il met ainsi en place des conditions et des moyens authentiques en principauté pour accompagner la recherche et la production d'auteur(s).

Entre passé et avenir, entre préservation et adaptation, les artistes/auteurs associés aux programmes inventent des formes poétiques. Ils sont engagés dans une médiation culturelle qui dynamise les fonctions sociales de l'art dans une dialectique qualitative avec ses publics. Il est question ici de restaurer les conditions d'une expérience sensible et esthétique partagée.

Concert Néoclassique – PARALLELS de ilia OSOKIN

ilia Osokin compose dans le registre de la musique hybride, se situant au croisement entre la musique classique et la musique électronique. Dans le cadre de cette tournée, son objectif est de rendre cette fusion, où se mêlent modernité, sonorités électroniques et virtuosité des instruments classiques, accessible à un large public.

Afin d'éveiller la curiosité autour de la musique classique, Iliia entreprend de réinterpréter les œuvres des plus grands compositeurs tels que Sergey Rachmaninov, Maurice Ravel, Edward Elgar ou encore Johann Sebastian Bach. Ces pièces choisies s'exposent à une métamorphose artistique, créant ainsi un pont temporel, une connexion qui captive l'attention des auditeurs.

C'est une invitation à ressentir la modernité de l'héritage académique, tout en l'adaptant de manière contemporaine.

Né en 1991 à Kaliningrad, vit et travaille entre Marseille, Monaco et Berlin. Ilya Osokin est compositeur et multi-instrumentiste. Formé à l'école centrale de Tchaïkovski de Moscou puis à l'école Longy de Boston, il débute sa carrière comme violoncelliste puis s'établit en France en 2015 où il suit une formation en théorie musicale et direction d'orchestre à Nice. Il se tourne alors pleinement vers la composition. Son travail se caractérise par une écriture musicale novatrice où dialoguent des sonorités hybrides : violoncelle, piano, voix, synthétiseur modulaire, électro et sons organiques prélevés en milieu naturel.

Durant l'été 2021 l'Opéra de Monaco a accueilli sa pièce musicale créée pour la création chorégraphique intitulé « Tsunagu » de MIMOZA Koike et la compagnie des Ballets de Monte-Carlo.

En février 2022, il réalise une bande-son originale pour « 1984 », une bande-dessinée de Xavier Coste, sortie sur le label BOriginal. En Avril 2022, il crée une installation sonore quadriphonique pour le Palais de Tokyo lors d'une exposition « Les Aubes Chimériques » d'Eva Medin. Pour l'exposition « Chagall et moi » et les 50 ans du Musée National Marc Chagall (mai-septembre 2023), il crée une œuvre composée de violoncelle, voix et électronique en quadriphonie intitulée « Wave creation » pour la salle de concert du Musée.

Jusqu'en septembre 2023, il est en résidence de composition dans les Ateliers du Quai Albert 1er à Monaco.

BY MARCEL

Marcel (1987) est un pseudonyme créé par l'artiste plasticien JP Racca Vammerisse. Il intègre Le Logoscope en 2016 et invente en 2020, un avatar artisan-céramiste byMarcel qui investit le champ de l'édition limitée et de l'utilitaire céramique. Ce pseudonyme rend hommage aux grands-parents de l'artiste, Bernard (by) maçon rocailleur et Marcel Passmentier. L'ancrage mémoriel lié à son histoire familiale, ses recherches et créations dans le cadre du programme Moines Kaolin du logoscope et sa résidence à l'EACV (École d'Art Céramique de Vallauris) ont participé à la naissance à cet alter-ego. En référence au naturalisme du 19ème siècle, le travail de byMarcel revisite un patrimoine artistique et populaire de la céramique touristique. Il produit différentes séries d'objets fait main, allant de la bougie au service à café, en passant par la coupe de fruits : des objets de désir sortis tout droit d'un cabinet de curiosité pour habiter l'espace domestique.

JP Racca Vammerisse

Né en 1987 à Nice, vit et travaille entre Monaco, Menton et Vallauris.

Après avoir obtenu son DNSEP en Art et Scénographie à l'ESAP / Pavillon Bosio, Monaco en 2012, il expose son travail de sculpture à Lyon, Roubaix, Vallauris, Monaco, Nice, Menton. En 2016 Il rejoint Le Logoscope - Laboratoire de recherche et création à Monaco où il participe au programme de recherche et création Moines Kaolin qu'il lance avec Agnès Roux en 2018. Depuis 2020, il est en résidence de création à l'EACV (école d'art céramique de Vallauris).

Son médium de prédilection est la terre. Elle est au service de ses différents projets de sculptures. Elle lui impose aussi un rythme, une résistance par ses caractéristiques propres. Il incarne alors la figure du démiurge et libère le champ des possibles en développant un univers singulier modelé par l'incertitude, entre le vertige et la foi.

Il construit ainsi un univers onirique à la lisière du réel, en s'appuyant sur des rapports de forces, aux autres et au monde. Ses modes opératoires questionnent l'art dans sa capacité à cultiver des récits qui vont des mythes fondateurs - ceux de notre mémoire collective - à ceux qui traduisent des souvenirs intimes - nos mythologies personnelles -.

Agnès ROUX et son *Office des Menus Plaisirs*

Elle développe l'Office des Menus Plaisirs - projet pluridisciplinaire alliant Arts et Arts culinaires – dans le cadre du programme de recherche et création MOINES KAOLIN du Logoscope. En référence aux services des Menus Plaisirs de la Monarchie française (1483 - 1850) et au style Palissy de la première poterie artistique de Monaco, Agnès Roux met en scène des créations céramiques et culinaires où la table devient le plateau d'une installation performance. Elle y convie des producteurs et artisans locaux pour mettre à l'honneur les produits et les savoir-faire de son terroir.

Née en 1971, vit et travaille à Monaco.

Diplômée de la Faculté des Lettres de Nice (DU en histoire de l'art et archéologie), de l'EPIAR-villa arson de Nice (DNAP en art) et de l'École des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence (DNSEP en art).

En 1997, elle fonde et dirige Le Logoscope - Laboratoire de recherche et création basé en Principauté de Monaco. Depuis 1999, elle enseigne la vidéo et les dispositifs de l'image au Pavillon Bosio-École Supérieure d'Art et de Scénographie de la Ville de Monaco.

Par une analyse anthropologique, son travail et sa pédagogie reposent sur l'étude des contextes et leurs histoires ainsi que l'élaboration de trames narratives afin d'opérer une transversalité des connaissances, un partage de savoir-faire et un croisement dans les langages ou les différentes « graphies ». Son parcours pluriel favorise les pratiques collaboratives sur son territoire d'appartenance et à l'international où la question d'habiter le monde raisonne sur les enjeux écologiques actuels. L'auteur procède alors à la construction de formes poétiques, imaginaires qu'elle confronte aux réalités des mondes traversés pour mieux en appréhender et en savourer la diversité.

Sa pratique à média multiples va de l'installation à la scénographie, de la céramique à l'édition, de l'image à la performance jusqu'au commissariat d'auteur et à la dramaturgie.

DR PHOTOS



By Marcel, work in progress / DR Yannick Cosso-Le Logoscope



By Marcel, work in progress / DR Yannick Cosso-Le Logoscope



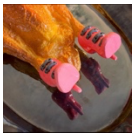
By Marcel, work in progress / DR Yannick Cosso-Le Logoscope



By Marcel, work in progress / DR Yannick Cosso-Le Logoscope



By Marcel, work in progress / DR Yannick Cosso-Le Logoscope



Agnès Roux, Chaussures Poulette / DR Agnès Roux-Le Logoscope

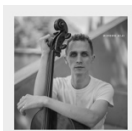


Flyer/visuel de l'événement

Conception graphique Yannick Cosso et Racca Vammerisse / DR Le Logoscope
Pyromane, céramique émaillée polychrome,
D: 30 x H: 53 cm, Racca Vammerisse, EACV Vallauris, 2023



Guinguette du Logoscope / DR Le Logoscope



Ilia Osokin - Parallels / Copyright Jossia Clément



Ilia Osokin / DR Agnès Roux



Le Jardin en pots du Logoscope / DR Le Logoscope



Ateliers du Logoscope-Ancien bâtiment du crédit lyonnais / DR collection privée Jean-Paul BASCOUL



Ateliers du Logoscope-Ancien bâtiment du crédit / DR Le Logoscope



Agnès Roux, Mont-Charles, création culinaire / DR Le Logoscope



Agnès Roux, Office des Menus Plaisirs / DR Agnès Roux